

Dña. Marcia Castillo Martín

Máxima cualificación académica

Doctora en Filología por la Universitat de València.

Título de la Tesis Doctoral: *La corza al fondo: figura femenina y narrativa española de vanguardia (1926-1934)*. Dirigida por el Dr. Joan Oleza, y calificada sobresaliente *cum laude*.

POSTGRADO

DIPLOMA DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL como L2 y LE. Fundació Universitat Empresa, Universitat de València,

Reconocimiento de la SUFICIENCIA INVESTIGADORA por el Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia con la lectura y defensa del trabajo de investigación *La quimera de un mundo nuevo: aproximación a la teoría de la vanguardia*, con calificación de sobresaliente.

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Licenciada en Filología Hispánica, Universitat de València,

EXPERIENCIA DOCENTE

Centro Universitario ESIC-Valencia – Universidad Miguel Hernández de Elche (Valencia): profesora asociada, en el Grado en Comunicación., desde el curso 2011 hasta la actualidad, asignaturas: Lengua Española (6ECTS), y Lenguaje de la publicidad y la empresa (6ECTS).

Universidad Europea de Valencia. Profesora adjunta en el Grado en Traducción y Comunicación intercultural, desde el curso 2012 hasta la actualidad, con las asignaturas Lengua y Cultura A (español) (1.º), asignatura básica de 6 ECTS y Comprensión y producción en lengua A, asignatura básica de 6 ECTS.

Universidad Europea de Madrid-Campus Valencia: profesora adjunta en el Grado en Traducción y Comunicación intercultural, desde el curso 2010-2011, con las asignaturas Lengua y Cultura A (español) (1.º), asignatura básica de 6 ECTS y Comprensión y producción en lengua A, asignatura básica de 6 ECTS.

Universidad Europea de Madrid-Campus Valencia: profesora asociada en el Grado en Traducción y Comunicación intercultural, durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010, donde ha impartido la asignatura Lengua y Cultura A (español) (1.º), asignatura básica de 6 ECTS y Comprensión y producción en lengua A, asignatura básica de 6 ECTS.

Centro Universitario ESIC-Valencia – Universidad Miguel Hernández de Elche (Valencia): profesora asociada, en el Grado en Publicidad y RR. PP., desde el curso 2010-2011, donde imparte la asignatura: Lengua Española I, y lenguaje de la publicidad y la empresa.

Centro Universitario ESIC-Valencia – Universidad Miguel Hernández de Elche (Valencia): profesora asociada, Licenciatura en Publicidad y RR. PP., desde el curso 2003-2004, donde imparte la asignatura: Lengua Española I, Movimientos artísticos contemporáneos III.

Brown University, Providence, RI, EE.UU.: Teaching Associate, en el Department of Hispanic Studies, curso 1995-96. Cursos impartidos: Spanish 51: Advanced composition, y Spanish 170: Studies in stylistics and linguistic.

Centro Universitario Estema – Universidad Miguel Hernández de Elche (Valencia): profesora asociada en la Licenciatura de Traducción e Interpretación, desde el curso 2001-2002 al curso 2008-2009, donde ha impartido las asignaturas: Lengua Española (1.º), Comentario y redacción de textos (2.º) y Lengua Francesa II.

Universidad de la Experiencia (Valencia): "Lectura y análisis de obras literarias y sus autores, II", Cursos 1998-99 y 1999-00.

Profesora interina de lengua y literatura castellana de enseñanza secundaria por oposición desde el año 2001, con experiencia docente en los institutos de Xabia, Tavernes Blanques y Catarroja.

ACREDITACIONES

Acreditada por ANECA en las categorías de PROFESOR AYUDANTE DOCTOR, PROFESOR CONTRATADO DOCTOR, y PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Investigadora de plantilla del proyecto "La Re(d)ública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931)", referencia FFI2010-17273, dirigido por la Dra. Pura Fernández, investigadora del CSIC y financiado el MICCIN, desde enero de 2011 a diciembre 2015.

Investigadora de plantilla en el proyecto de investigación I+D+i "Imaginario cultural, construcción de identidades de género y violencia. Formación para la igualdad en la adolescencia" (2004-2007), financiado por la Universitat de València y el MEC. Investigadora principal Dra. Isabel Martínez Benlloch.

Investigadora Colaboradora en "La Mujer De Letras O La Letraherida. Textos y Representaciones del discurso médico-social y cultural sobre la mujer escritora en el siglo XIX (1834-1914)", Ministerio de Educación Y Ciencia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto de la Lengua y Université de Marne La Vallée Ufr Langues et Civilisations, desde 01/01/2005 hasta 31/12/2007. Dirigido por las Dras. Pura Fernández y Marie Linda Ortega, con Estudios biobibliográficos de la escritora Carmen De Burgos.

Coordinadora Internacional del Seminario binacional Brasil-Espanha Violencia contra a mulher: consecuencias morais, económicas e jurídicas, organizado por la Universidad Federal de Pernambuco, el Institut Universitari d'estudis de la dona de la Universidad de Valencia, Recife (PE) y Sao Raimundo (PI) 2 a 7 de diciembre de 2004.

ARTÍCULOS

"Una aporía de la antropología de la libertad orteguiana: el destino de las mujeres.", con Hugo Aznar. En Hugo Aznar, Manuel Menéndez y Elvira Alonso (Eds.), *Ortega y el tiempo de las masas*. Plaza y Valdés, Madrid, 2018.

"Extravagante, luminosa y brutal. Rosa Chacel, discípula de Ortega." *Revista de Estudios Ortegaianos*, núm. 33, noviembre 2016, pp. 199-207

"Mujeres de la Generación del 14: una generación de precursoras." En Hugo Aznar, Manuel Menéndez y Elvira Alonso (Eds.), *La Generación del 14. España ante su modernidad inacabada*. Plaza y Valdés, Madrid, 2016.

"Llegar a ser la que se es. Construcción de la identidad y relaciones personales en las escritoras del 27". En Pura Fernández (Ed.), *No hay nación para este sexo. La Re(d)ública trasatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Iberoamericana-Vervuert (Madrid-Frankfurt), 2016.

"El palacio de la mercancía: gran almacén y cultura moderna", con Hugo Aznar. En Manuel Menéndez y Hugo Aznar (Eds.): *De la Polis a la Metrópolis. Ciudad y espacio político*. Abada Editores, Madrid, 2015..

"Violencia contra las mujeres y estereotipos artísticos en los medios: la víctima como personaje literario." *Actas de CIMMCO 2008, Violencia contra la mujer ¿información o espectáculo?*, Valencia, Fundación Tolerancia Cero, 2009, 284-295.

"La representación de las mujeres en la publicidad gráfica de las grandes marcas". *Imaginario cultural, construcción de identidades de género y violencia: formación para la igualdad en la adolescencia*. Instituto de la mujer, Madrid, 2008.

"Escritoras y periodistas en los años veinte". Isabel Morant (Dir.) *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XX a los umbrales del XXI*. Madrid: Cátedra, 2006, 169-190.

"De corzas, climas, vegetales y otras feminidades. Ortega y Gasset y la idea de la feminidad en los años veinte." *España Contemporánea*. Revista de Literatura y Cultura. Columbus: Ohio State University, Tomo XVI, número 1, primavera 2003.

"La construcción de Venus: fragmentación, montaje y despersonalización del cuerpo femenino en la vanguardia". Amador Carretero P. y Ruiz Franco R. (Eds.) *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres*. AEIHM e Instituto de Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno, Madrid: Archiviana, 2003, págs. 439-456.

"La 'fémina insurgente': personaje femenino y modernidad en la vanguardia española de los años veinte", *Espéculo* (Universidad Complutense), núm. 23, marzo-junio 2003, URL: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero23/mcastill.html>. "Contracorriente: memorias de mujeres escritoras de los años veinte". *Espéculo* (Universidad Complutense), núm. 17, marzo-junio 2001, año VII, URL: http://www.ucm.es/info/especulo/numero17/memor_20.html.

"¿Para qué quieres tú escribir? Ideología de lo femenino y mujer escritora en el cambio de siglo español: Carmen de Burgos". Girona N. y Mattalia S. *Aún y más allá: mujeres y discursos*. Caracas: Excultura, 2001, págs. 63-71.

"La maternidad como ideología. Una perspectiva de género sobre las nuevas técnicas de reproducción." *El Basilisco* (Oviedo), núm. 28, invierno 2000, págs. 65-70.

"Ver sin oír. La cultura de la imagen y la conciencia moderna: el caso de la vanguardia española". *Actas del III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2000, págs. 263-275.

"¿Blasco Ibáñez feminista? Una lectura de la novela El paraíso de las mujeres." En Oleza J. y Lluch J. (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista*. *Actas del Congreso Internacional*, Valencia: Generalitat Valenciana, 2000, págs. 816-829.

"Mitologías vanguardistas: mitificación y desmitificación en la narrativa española de vanguardia", Túa Blesa (ed.) *Mitos. Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. II. Zaragoza: Anexos de Tropelías, s.f., págs. 34-38.

"Un lugar imposible: espacio y personaje femenino en la novela española de vanguardia", *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University, Saint Louis, MO), Tomo XXXII, núm.1, enero 1998, págs. 117-133.

"Amor y emancipación en La Venus mecánica de José Díaz Fernández". *Actas del Congreso "El Banquete. Primeros encuentros sobre el Amor"*, Zaragoza, 1995, (pendiente de publicación).

"Mujer, simbolismo y parodia en Fábula Verde de Max Aub". *Actas del Congreso "Max Aub y el laberinto español"*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1995, págs. 417-424.

LIBROS

Carmen de Burgos Seguí, Colombine (1867-1931). Madrid: Ediciones del Orto (Biblioteca de Mujeres), 2003.

Las convidadas de papel. Mujer, memoria y literatura en la España de los años veinte. Alcalá de Henares: Excmo. Ayuntamiento de Alcalá, Centro asesor de la mujer y Dirección general de la mujer de la Comunidad de Madrid, 2001

Marcia Castillo-Martín y Suely de Oliveira (Coords.): *Marcadas a ferro. A violência contra a mulher. Uma visão multidisciplinar*. Brasília, Brasil, Presidência da República e Secretaria especial de políticas para as mulheres, 2005.

OTROS

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Codirectora con Jon Ander Santamaría del largometraje documental *Siete Leguas* (Siete Leguas Media, 2019). Sección oficial del 47º *Dance on Camera* (Lincoln Center, Nueva York, 2019), Finalista en *VII Fiver International Screendance Movement* (Madrid, 2019), Sección oficial del *V Cinema Clutadá Compromés* (Valencia, 2019).

CONFERENCIAS, CURSOS IMPARTIDOS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS

Conferencia "Máscara, espejo y circunstancia: relaciones epistolares entre el maestro y sus discípulas de los años veinte, dentro del *Congreso Internacional "Los epistolarios de Ortega y las redes culturales europeas y americanas"* en la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, Madrid, 5 de febrero de 2016.

Comunicación "Violencia de género y publicidad" en el *Seminario Internacional Isonomía contra la violencia de género*. Universitat Jaume I, Castellón, 19 de noviembre 2015.

Comunicación "Mass Media and Gender Violence: from Ambiguity to Commitment", IAMCR UQAM Conference, Montréal (Québec) Canadá, 15 de julio de 2015.

Expositora en el *Seminario Ética y Comunicación: el caso de la violencia de género*, impartido en el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), Quito, (Ecuador), 29 de julio del 2014.

Comunicación "De la genealogía de las excepcionales a la generación de las precursoras. Mujeres del catorce al veintisiete en España". Seminario Internacional Centenario de la Generación del 14: España y su Modernidad Inacabada, Valencia, Universidad Cardenal Herrera-CEU, 26-27 de junio de 2014.

Ponencia "Masas, mujeres y lugares de paso: el gran almacén, público y privado en las arquitecturas de la modernidad". *X International Conference on Women's Studies. Negotiating Gendered Spaces*, Madrid, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 16-18 de mayo de 2012.

Conferencia por invitación "Si te pasa un maestro. Escritoras de los años veinte entre el discurso excluyente y el impulso modernizador" en el III Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: La Re(d)pública de las Letras Transatlánticas, celebrado en Madrid del 28 al 29 de noviembre de 2011, en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC noviembre 2011

Comunicación "*Domiseda, lanífica y garçonne*. Ortega y Gasset y sus contemporáneas de los años veinte", en el Congreso Internacional "Ortega y Gasset. Nuevas lecturas, nuevas perspectivas. A propósito de la nueva edición de sus *Obras Completas*." Organizado por la Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón y la Universidad Complutense de Madrid por la Acción Complementaria FFI2011-13002-E del MCINN, Madrid 15 a 18 de noviembre de 2011.

Comunicación "Nuevas y viejas misoginias en el periodismo y la publicidad". *1.º Congreso internacional mujer y medios de comunicación*, Fundación Coso, Generalitat Valenciana y Fundación Tolerancia Cero, Valencia, 27-28 de octubre de 2008.

Fundación Estema – Valencia: Curso "Ortotipografía española, tipologías textuales y práctica de presentación de trabajos escritos", 26 y 28 de abril de 2004.

Fundación Estema – Valencia: Cursillo intensivo de español para alumnos universitarios del programa Erasmus, 3 a 6 de febrero de 2004.

Conferencia "Lecturas de la violencia: la tentación contracultural". *Seminario Binacional La violencia contra las mujeres*, Universitat de Valencia, Universidade Federal de Pernambuco y AEI, Recife 2-5 de diciembre de 2004.

Conferencia "La imagen de la moda / la moda en imágenes: moda y medios de comunicación, de la *garçonne* al *happening*." *25º Seminario Profesional Moda, comunicación y sociedad*, Fundación Coso, Valencia 13 de noviembre de 2004.

Conferencia "Carmen de Burgos, Colombine". Cenas literarias de la Casa de la Dona, Valencia, 20 de febrero de 2004.

Mesa Redonda "¿Garçonne o ciudadana? Feminismo y reacción en los años veinte", en *Ciudadanas del siglo XX per al segle XXI, Seminario Ciudadanía, dones i democràcia*, 13-17 de enero de 2003, organizado por el *Institut d'Estudis de la Dona* de la *Universitat de València* y la *Fundació Societat i Progrés*.

Universidad Federal de Pernambuco, Recife, Brasil: curso de posgrado "Das mulheres da história à história das mulheres: gênero e discurso". 9/16 de septiembre de 2002, (30 horas).

Comunicación "La construcción de Venus: fragmentación, montaje y despersonalización del cuerpo femenino en la vanguardia". *X Coloquio Internacional de la AEIHM: Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres*. Universidad Carlos III de Madrid, Getafe (Madrid) 17, 18 y 19 de abril de 2002.

Conferencia por invitación "Sociedad y creación a principios del siglo XX: las escritoras del 27". Ciclo de Otoño *Las mujeres en la literatura española: una ventana para la memoria*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Centro asesor de la mujer, Alcalá de Henares, 22 de noviembre de 2001

Conferencia por invitación "Memoria y contexto de las escritoras del 27". Asociación de Estudios Históricos sobre la mujer, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Málaga, 23 de mayo de 2001.

Conferencia "¿Para qué quieres tú escribir? Ideología de lo femenino y mujer escritora en el fin de siglo español. Carmen de Burgos". *Congreso Mujeres, culturas y literaturas*. Facultad de Filología, Universitat de València - Cinc Segles, Valencia, 27-30 de noviembre de 2000.

Ponencia "De corzas, climas, vegetales y otras feminidades. Ortega y Gasset y la idea de la feminidad en los años veinte." *XIIIº Congrés de Filosofia al País Valencià*, Peñíscola, 2, 3 y 4 de noviembre de 2000.

Comunicación "Ver sin oír. La cultura de la imagen y la conciencia moderna: el caso de la vanguardia española". *III Congreso Internacional Cultura y Medios*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 14-18 de febrero 1999.

Facultad de Derecho - CEU San Pablo, Moncada (Valencia): "Taller de expresión oral y escrita para juristas", 22/ 31 de marzo de 1999.

Agencia Española de Cooperación Internacional, M. AA. EE., (Madrid): XLIII Curso para Profesores de Lengua y Literatura Española. "El debate en torno al fin de la modernidad y la poética del realismo", 7/15 de junio de 1999.

Conferencia "Ideologías de lo femenino: biología, individualidad y figura de la madre". *II Jornadas de Bioética, "Bioética y Género"*, Ilustre Colegio de Abogados de Valencia, Valencia, 21 de abril de 1998.

Comunicación "¿Blasco Ibáñez feminista? Una lectura de *El paraíso de las mujeres*". *Congreso Internacional Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista*, Diputación de Valencia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Universidad de Valencia, Valencia, 23-27 de noviembre 1998.

Comunicación "Mitologías vanguardistas: mitificación y desmitificación en la narrativa española de vanguardia". *Congreso Internacional de Semiótica "Mitos"*, Departamento de Lingüística General e Hispánica de la Universidad de Zaragoza y Asociación Española de Semiótica, Zaragoza, 4-9 de noviembre 1996.

Comunicación "Amor y emancipación en *La Venus mecánica* de José Díaz Fernández". *"El Banquete. Primeros encuentros sobre el Amor"*, Departamento de Lingüística General e Hispánica de la Universidad de Zaragoza, Benasque, 9-14 de septiembre de 1993.

Comunicación "Mujer, simbolismo y parodia en *Fábula Verde* de Max Aub". *Congreso Internacional "Max Aub y el laberinto español"*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 13-17 de diciembre de 1993.

PREMIOS

Premio de Investigación María Isidra de Guzmán, IXª edición, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá y la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, por el trabajo *Las convidadas de papel. Mujer, memoria y literatura en la España de los años veinte*, Alcalá de Henares, 2001.

Finalista en el "IX Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres", convocado por la Editorial Torremozas en 1996, con el relato "Amelia Rosales".

IDIOMAS

Inglés:

Test of English as a Foreign Language (TOEFL) con una puntuación de 637, expedido en Princeton (NJ) en mayo de 1996.
Ciclo Elemental de lengua inglesa de la *Escuela Oficial de Idiomas de Valencia* con calificación de notable, en septiembre de 2001, actual nivel B2

Francés:

Certificado de Aptitud en Lengua Francesa de la *Escuela Oficial de Idiomas de Valencia*.

Valenciano:

Cursos de reciclatge per al professorat d'ensenyament no universitari; nivells Elemental i Mitjà (Primer Cicle) del Servei de Normalització Lingüística, Universitat de València.

Conocimientos de portugués.