

# Dra. Raquel Crisóstomo Gálvez

## Doctora en Humanidades

Título de la Tesis Doctoral: "Maus d'Art Spiegelman. Una dissociació de rols a través de la genealogia semiòtica de gats i ratolins a la literatura, la novel·la gràfica i la cultura visual."

UNIVERSITAT POMPEU FABRA, Dpto de Humanidades. ESPAÑA, 2011.

## Postgrado

- PostGrado en Técnicas de comunicación empresarial, IDEC (UPF), 2004.
- CAP en Lengua y Literatura castellana, Universitat de Barcelona, 2004.

## Formación Universitaria

- DOCTORADO EN COMUNICACIÓN, UNIVERSITAT POMPEU FABRA, 2015-EN CURSO.
- DOCTORADO EN HUMANIDADES, UNIVERSITAT POMPEU FABRA, 2011.
- LICENCIADO EN HUMANIDADES, UNIVERSITAT POMPEU FABRA, 2002.

## Idiomas

- FIRST CERTIFICATE.

## Experiencia Profesional

- UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA, TUTORA EN EL GRADO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA E HISTORIA DEL ARTE, DESDE 2015 HASTA LA ACTUALIDAD.
- UNIVERSITAT POMPEU FABRA, FACULTAT D'HUMANITATS, COORDINACIÓN DE LA USQUID (UNITAT INNOVACIÓ DOCENT) DE HUMANIDADES, DESDE 2001 HASTA 2011.

## Experiencia Docente

- ESERP BUSINESS SCHOOL AND LAW SCHOOL, BARCELONA, GRADO DE MARKETING, PUBLICIDAD Y RRPP, DESDE 2015 HASTA LA ACTUALIDAD.
- UNIVERSITAT ABAT OLIBA, MASTER EN POSTPRODUCCIÓ AUDIOVISUAL, BARCELONA, DESDE 2016 HASTA LA ACTUALIDAD.
- ESCAC, TERRASSA, DESDE 2017 HASTA 2019.
- CIEE Council on International Educational Exchange, BARCELONA, DESDE 2015 HASTA LA ACTUALIDAD.
- UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE CATALUNYA, BARCELONA, TEORÍA DE LA INFORMACIÓN, GRADO DE PUBLICIDAD, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, DESDE 2011 HASTA 2019.

## Acreditaciones

- ACREDITADA ANECA: PROFESORA AYUDANTE DOCTOR, 2015.
- ACREDITADA AQU: PROFESORA LECTORA, 2015.

## Miembro de

- Miembro del Observatorio de ficción española y nuevas tecnologías (OFENT), DESDE 2016 HASTA LA ACTUALIDAD.
- Miembro del Observatorio Iberoamericano de la Ficción televisiva (OBITEL), desde 2016 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Superior Europeo de Doctores en la Sección de Ciencias Sociales, desde 2015 hasta la actualidad.
- Miembro del consejo científico de la organización internacional Communication and Media Research Center, desde 2014 hasta la actualidad.

## Artículos

- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: 'Fannibals' místéricos: el poder del 'Fandom'  
Revista/número/páginas: Index Comunicació/ nº 6 (2) / 101-114  
Indexación: sí  
Año: 2016

- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: Le freak, C'est chic: El freak como nuevo héroe de la serialidad contemporánea  
Revista/número/páginas: Zer/ vol. 19, nº 37 / 175-189  
Indexación: sí  
Año: 2014
- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: La lucha contra la infabilidad: el caso de Art Spiegelman.  
Revista/número/páginas: CuCo. Cuadernos de cómic/ nº 2 / 78-91  
Indexación: sí  
Año: 2014
- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: Dr. Lecter y Mr. Dexter Morgan: mutaciones del héroe postclásico en la ficción televisiva  
Revista/número/páginas: Área Abierta/ vol. 14, nº 2 / 36-52  
Indexación: sí  
Año: 2014
- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: El enemigo ya no está en las puertas. La nueva condición de doméstico del enemigo en la serialidad estadounidense contemporánea: El caso de Dexter y Homeland.  
Revista/número/páginas: Comunicación y hombre. Revista interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades/ nº 9 / 199-208  
Indexación: sí  
Año: 2013
- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: The Mystery Box: narrativa matrioska e hipermediática en J.J. Abrams  
Revista/número/páginas: Trípodos/ nº 31 / 159-170  
Indexación: sí  
Año: 2012

#### Libros/capítulos de libro

- Autor/es: Jorge Martínez Lucena y Javier Cigüela (eds.)  
Título: "The wire noir" en The Wire University. Ficción y sociedad desde las esquinas  
Editorial/ciudad/páginas: UOC Press/Barcelona/296  
Año: 2017
- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: De ratones y héroes. Una aproximación cultural a Maus de Art Spiegelman.  
Editorial/ciudad/páginas: La marmotilla/Madrid/214  
Año: 2016
- Autor/es: Anna Tous (ed.)  
Título: "Política, su señoría: espacios políticos en The Good Wife" en La política en las series de televisión. Entre el cinismo y la utopía.  
Editorial/ciudad/páginas: UOC Press/Barcelona/260  
Año: 2016
- Autor/es: Mariona Visa (ed.)  
Título: "El progenitor «colega»: nuevas relaciones paternofiliales en las series de televisión" en Padres y madres en serie. Representaciones de la parentalidad en la ficción televisiva.  
Editorial/ciudad/páginas: UOC Press/Barcelona/248  
Año: 2016
- Autor/es: Raquel Crisóstomo y Enric Ros (eds.)  
Título: Mad Men o la frágil belleza de los sueños en Madison Avenue.  
Editorial/ciudad/páginas: Errata Naturae/Madrid/304  
Año: 2015
- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: "Mad (wo)men: las mujeres anhelantes de Mad Men" en Mad Men o la frágil belleza de los sueños en Madison Avenue.  
Editorial/ciudad/páginas: Errata Naturae/Madrid/304  
Año: 2015
- Autor/es: Alberto Hermida y Víctor Hernández-Santaolalla (eds.)  
Título: "Mecanismos de seducción del horror y lo siniestro en Dexter y Hannibal" en Asesinos en serie(s)  
Editorial/ciudad/páginas: Síntesis/Madrid/342  
Año: 2015
- Autor/es: Raquel Crisóstomo  
Título: "Marilyn is a Smash: depicting the icon in NBC's musical drama" en Fan Phenomena: Marilyn Monroe  
Editorial/ciudad/páginas: Intellect Books / Bristol, UK /164  
Año: 2015
- Autor/es: Raquel Crisóstomo y Enric Ros

Título: "Television Cosmo-Mythologies: The Return to Mythological Narratives in Television Fiction, from The Prisoner to Lost" en *Critical Reflections on Audience and Narrativity: New Connections, New Perspectives*  
Editorial/ciudad/páginas: Columbia University Press /200

#### Conferencias

---

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: La lucha por/contra la identidad en Penny Dreadful	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: 5º Simposio sobre ficción televisiva	
Publicación: No	
Lugar: Barcelona	Año: 2017
Organismo organizador: Universitat Internacional de Catalunya	

---

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: Mimesis and diegesis. Aesthetic mechanisms in Bryan Fuller's Hannibal	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: The Art of the Television Series	
Publicación: Sí	
Lugar: Pamplona	Año: 2017
Organismo organizador: Universidad de Navarra	

---

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: Empoderamiento femenino vs micromachismos en las series contemporáneas: el caso de Vanessa Ives	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL MICROMACHISMOS EN LA COMUNICACIÓN	
Publicación: Sí	
Lugar: Sevilla	Año: 2016
Organismo organizador: Universidad de Sevilla	

---

Autoras: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Pousa, Laura	
Título: Humour, taboo and television: how the Spanish comedy Ciudad K defies conventions	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: The Taboo Conference 2016	
Publicación: No	
Lugar: Barcelona	Año: 2016
Organismo organizador: Universitat Pompeu Fabra	

---

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: THE HORROR! THE HORROR! MANIERISMO ESTÉTICO EN HANNIBAL	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: 4º Simposio sobre ficción televisiva	
Publicación: No	
Lugar: Barcelona	Año: 2015
Organismo organizador: Universitat Internacional de Catalunya	

---

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: FANNIBALS MINISTÉRICOS: EL PODER DEL FANDOM	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: 3º Congreso Internacional de Comunicación audiovisual y publicidad	
Publicación: Sí	
Lugar: Elche	Año: 2015
Organismo organizador: Universidad Miguel Hernández	

---

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: The art of the cannibal. Cinematographic, literary and pictorial influences in Bryan Fuller's Hannibal.	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: INTERNATIONAL WORKSHOP TV SERIES NARRATIVES,.	
Publicación: Sí	
Lugar: Valencia	Año: 2015
Organismo organizador: Universitat Politècnica de València	

---

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: Memoria y representación del horror en los holocaustos de <i>Maus</i> de Art Spiegelman.	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: II Jornadas Internacionales de expresiones artísticas del horror.	
Publicación: Sí	

Lugar: Sevilla	Año: 2015
Organismo organizador: Universidad de Sevilla	
Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: <i>Apetito por lo horrible. Lo bello y lo siniestro en Hannibal.</i>	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: II Jornadas Internacionales de expresiones artísticas del horror.	
Publicación: Sí	
Lugar: Sevilla	Año: 2015
Organismo organizador: Universidad de Sevilla	
Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: <i>La monstruosidad en J.J. Abrams</i>	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: II Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: las mil caras del monstruo	
Publicación: No	
Lugar: Bellaterra, Barcelona	Año: 2014
Organismo organizador: Universitat Autònoma de Barcelona	
Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: <i>Mad Men Women</i>	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: II Interantional Conference Gender and Communication	
Publicación: Sí	
Lugar: Sevilla	Año: 2014
Organismo organizador: Universidad de Sevilla	
Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: <i>La lucha contra la infabilidad del horror: el caso de Art Spiegelman</i>	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: Jornada Internacional Expresiones artísticas del horror	
Publicación: No	
Lugar: Sevilla	Año: 2014
Organismo organizador: Universidad de Sevilla	
Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: <i>Fantaficción: la delgada línea entre realidad y ficción en la serialidad televisiva contemporània</i>	
Tipo de contribución: Conferencia invitada	
Congreso: Jornada La serialidad televisiva actual: realidad y ficción	
Publicación: No	
Lugar: Barcelona	Año: 2013
Organismo organizador: Universitat Abat Oliba CEU	
Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Oliva, Aurora	
Título: <i>The Narratives and Counter-Narratives on the War on Terror and their Reflection in Televised Fiction. The Case of Nick Brody in Homeland.</i>	
Tipo de contribución: Comunicación	
Congreso: Media, War & Conflict	
Publicación: No	
Lugar: Royal Holloway	Año: 2013
Organismo organizador: Universiy of London	
Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: <i>No solo Maus: Holocausto en el cómic</i>	
Tipo de contribución: Comunicació	
Congreso: I congreso internacional de còmic de la Universidad de Sevilla	
Publicación: No	
Lugar: Sevilla	Año: 2012
Organismo organizador: Universidad de Sevilla	
Autores: Lacasa Mas, Ivan; Oliva, Aurora; Crisóstomo Gálvez, Raquel	
Título: <i>The renewed war film narrative perspective: the incorporation of different visual screens es a narrative element due to mediatization. The paradigmatic case of Brian De Palma's Redacted</i>	
Tipus de contribució: Comunicació	
Congrés: 4th European Communication Conference ECREA 2012	
Publicació: No	
Lloc: Istanbul, Turquia	Any: 2012
Organisme/institució que l'organitza: European Communication Research and Education Association (ECREA)	

<p>Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Oliva, Aurora  Título: La reformulación del terrorista domestico en la ficción post 11-S: El caso Homeland  Tipus de contribució: Comunicació  Congrés: III Congreso internacional de ficción criminal: terrorismo en la literatura, el cine y los medios de comunicación  Publicació: No Any: 2012  Lloc: León  Organisme/institució que l'organitza: Universidad de León</p>
<p>Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel  Título: La lucha contra la inefabilidad: el caso de Art Spiegelman  Tipus de contribució: Comunicació  Congrés: The first Interantional Conference on còmics and graphic novels  Publicació: No Any: 2011  Lloc: Alcalá de Henares  Organisme/institució que l'organitza: Instituto Franklin-Universidad de Alcalá de Henares</p>
<p>Autores: Lacasa Más, Ivan; Cullell March, Cristina; Crisóstomo Gálvez, Raquel  Título: El coaching educativo como actividad de aprendizaje  Tipus de contribució: Comunicació  Congrés: VIII Jornadas Internacionales de innovación universitaria  Publicació: No  Lloc: Villaviciosa de Odón, Madrid Any: 2011  Organisme/institució que l'organitza: Universidad Europea de Madrid</p>
<p>Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel  Título: El <i>ebook The Quiet American</i>: la enseñanza de la lengua inglesa a través de obras literarias en los Nuevos formatos digitales  Tipus de contribució: Comunicació  Congrés: Interdisciplinariedad, lenguas y TIC: investigación y enseñanza  Publicació: No  Lugar: Alacant Año: 2010  Organismo organizador: Universitat de València</p>
<p>Autores: Mitjana, Josep Pich; Crisóstomo Gálvez, Raquel; González Camaño, Óscar; Maspoch Alsina, Raquel; Nuño de la Rosa, Julia; Lloret Rodà, Mariona.  Título: Recursos digitales para una nueva docencia. Las TIC y su practica real.  Tipo de contribución: Comunicació  Congreso: I Congreso de docencia universitaria  Publicación: No  Lugar: Vigo Año: 2009  Organismo organizador: Universidade de Vigo</p>
<p>Autores: Mitjana, Josep Pich; Crisóstomo Gálvez, Raquel; González Camaño, Óscar; Maspoch Alsina, Raquel; Nuño de la Rosa, Julia; Lloret Rodà, Mariona.  Título: Recursos digitales para una nueva docència. Las TIC y su pràctica real.  Tipo de contribución: Comunicació  Congreso: II Jornadas de Innovación docente en tecnologías de la información y telecomunicacions (ID+TIC 2009)  Publicación: No  Lugar: Alcalá de Henares Año: 2009  Organismo organizador: Universidad de Alcalá de Henares</p>
<p>Autores: Maspoch Alsina, Raquel; González Camaño, Óscar; Crisóstomo Gálvez, Raquel; Mitjana, Josep Pich.  Título: La integració de les TIC a la docència: teoria i pràctica.  Tipo de contribución: Comunicació  Congreso: UNIVEST'08  Publicación: No  Lugar: Girona Año: 2008  Organismo organizador: Universidad de Girona</p>
<p>Autores: Luna, Antoni; Riudor, Lluís; Crisóstomo Gálvez, Raquel.  Título: Teaching geography for international students: the changing role of geography education in the era of global students.  Tipo de contribución: Comunicació  Congreso: Congrés de la Unió Geogràfica Internacional  Publicación: No  Lugar: Glasgow Año: 2004  Organismo organizador: Unió Geogràfica Internacional</p>

#### Otros

- Distinción de profesora honorífica por ESERP Barcelona
- Miembro del Consejo Superior Europeo de Doctores y Doctores Honoris Causa
- Evaluadora para varias revistas académicas indexadas desde 2014.
- Miembro del consejo científico de la organización internacional Communication and Media Research Center (<http://cmrc.eu/scientific-board/>) desde 2014.
- Creación y desarrollo del Simposio sobre ficción televisiva anual de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Internacional de Catalunya desde 2012 hasta la actualidad.
- Evaluadora del Congreso anual Internacional de Docencia Universitaria, celebrado en Vigo desde 2011 hasta la actualidad.