

Javier Hernández Ruiz

Doctor en Filosofía y Letras (Sección Historia del Arte) por la Universidad de Valladolid (España), 1994, con la máxima calificación Apto cum laude.

Formación Universitaria.

- LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS (1988) POR LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (ESPAÑA).
- DIPLOMADO EN HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA EN LA CÁTEDRA HOMÓNIMA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (EQUIVALENTE A. UN MÁSTER CONTEMPORÁNEO) 1988.

Experiencia Profesional

CINE Y AUDIOVISUALES

- DIRECTOR Y COPRODUCTOR DEL DOCUMENTAL CELTIBERIA: ECOS EN EL "VACÍO", 2020. EN PROCESO DE PRODUCCIÓN TRAS RECIBIR AYUDAS AL DESARROLLO DE PRODUCCIÓN POR PARTE DE ARAGÓN TV Y EL GOBIERNO DE ARAGÓN Y FUNDACIÓN BANTIERRA.
- COGUIONISTA DEL PROYECTO DE LARGOMETRAJE VIAJE AL OLVIDO, DE HUGO RUIZ. EN PROCESO DE PRODUCCIÓN. 2019.
- COPRODUCTOR (CON ULYSSES FILMS) DE JARDINES DEL PARAÍSO (HÉCTOR GÁLVEZ, 2009), PRESENTADA EN EL FESTIVAL DE VENECIA Y LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN (VENTURA DURALL, 2008).
- GUIONISTA DE DOCUMENTALES PARA NEW ATLANTIS E IBERCIN. 2008-2009.
- DIRECTOR DEL CORTOMETRAJE EN 35 MM. QUERCUS (2005).
- JURADO DE FESTIVALES CINE. XXI FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES (SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES) NOVIEMBRE DE 1991; XI SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL DE MADRID (SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO), 16-23 DE NOVIEMBRE 2001; XXXI FESTIVAL DE CINE DE HUESCA (II CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS DE CINE), JUNIO DE 2003. SECCIÓN DE DOCUMENTALES DEL II FESTIVAL DE CINE HISTÓRICO CIUDAD DE LA LAGUNA, (17-22 DE OCTUBRE DE 2006). SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES EN EL 6º FESTIVAL DE CINEFRANCIA, ZARAGOZA, 10-19 NOVIEMBRE DE 2006. "NUEVOS REALIZADORES JOSÉ RIVERO" DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 29.2-8.3.2008.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE LARGOMETRAJES, CORTOMETRAJES, DOCUMENTALES DE CREACIÓN Y SERIES DE TELEVISIÓN PARA LA CONCESIÓN DE AYUDAS A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL INSTITUTO VALENCIANO DE CINEMATOGRAFÍA RICARDO MUÑOZ SUAY. JUNIO DE 2005.
- COORDINADOR Y RESPONSABLE DE LA PRESELECCIÓN DE TRABAJOS AUDIOVISUALES PRESENTADOS DEL CERTAMEN DE CORTOS DE CAJA MADRID EN LAS EDICIONES 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 ("EN PIEZAS") Y 2010. OBRA SOCIAL DE CAJA MADRID, QUE HA PASADO A DEPENDER DE LA OBRA CULTURAL (CASA ENCENDIDA) A PARTIR DE LA EDICIÓN DEL 2010.
- ASESOR DE PROYECTOS AUDIOVISUALES DEL TALLER "EL MOLINO", DONDE SE EVALÚAN PROYECTOS DE LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFÍCOS DE LÍNEA INDEPENDIENTE CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS FUTUROS DIRECTORES. PROMOVIDO POR EL FICCO-CINEMEX (FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÉXICO D.F.) Y DIRIGIDO POR LAS PRODUCTORAS ILSE HUGHAN Y VIOLETA BAVA. ERONGARÍCUARO (MICHOACÁN, MÉXICO), 17-23 OCTUBRE DE 2008.
- MIEMBRO DESIGNADO EN REPRESENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE EN EL CONSEJO ASESOR DE LA CORPORACIÓN ARAGONESA DE RADIO Y TELEVISIÓN, 2018 A 2020.

Literatura y transmedia storytelling

- NOVELA CON LECTURA AUMENTADA. 2020 DESVARIÓS EN EL LABERINTO DIGITAL, EDITORIAL 8 Y ½, MADRID (EN PRENSA).
- COAUTOR DE LA NOVELA TRANSMEDIA PLOT 28, ZARAGOZA, EDITORIAL PRAMES, 2019.
- STORYTELLER DEL PROYECTO TRANSMEDIA EL SECUESTRAADOR DE MENTES, PRODUCIDA POR BULILANGA Y DIRIGIDA POR ARTURO GÉNOVA. 2016.

- AUTOR DE BITÁCORA A LA DERIVA. PARA UNA REBELIÓN. ESTO NO ES BERLÍN, 2015. LIBRO CON PROYECCIÓN TRANSMEDIA, A TRAVÉS DE TUIITS Y CÓDIGOS QR, HACIA EL UNIVERSO DE PLOT 28.
- COORDINADOR Y PROFESOR DE TALLERES ESPECIALIZADOS A PARTIR DE PROYECTOS EN DISEÑO DE PRODUCCIÓN, NARRATIVAS, DIFUSIÓN Y MARKETING TRANSMEDIA EN EL CENTRO DE TECNOLOGÍAS AVANZADAS DE ARAGÓN (ZARAGOZA), CENTRO ETOPÍAS DE ZARAGOZA, LA TÉRMICA DE MÁLAGA (ORGANIZADO POR LA ECAM), PROYECTO RAYO DE AEPA (OVIEDO), ETC. 2014-2015.
- DISEÑADOR DE LA EXPANSIÓN TRANSMEDIA DE LA PIEZA TEATRAL SEGISMUNDO SUEÑA. LA VIDA ES SUEÑO 2.0 (2014)
- COCREADOR DE PLOT 28 (2013), UNIVERSO TRANSMEDIA PIONERO EN LENGUA ESPAÑOLA CON EL FORMATO FICCIÓN TOTAL TRANSMEDIA.

Ámbito del marketing:

- PARTICIPACIÓN PIONERA EN LA CREACIÓN DE LOS PRIMEROS CANALES DE COMUNICACIÓN BASADOS EN TECNOLOGÍA BLOCKCHAIN A TRAVÉS DE PUBLIQ CON PARTNERS COMO TENDENCIAS21, EUROPAMUNDO, CON ACUERDO DE COLABORACIÓN Y EN DESARROLLO DE LA PLATAFORMA EN CONJUNTO CON FACILÍSIMO Y CON PRESENTACIONES PROGRAMADAS EN CLUB ALMA Y GOOD4GOOD PARA EL JUNIO 2020.
- COLABORACIÓN PROFESIONAL 2020. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE ECONOMÍA SOCIAL COLABORATIVA EN TECNOLOGÍAS RELACIONADAS CON EL BLOCKCHAIN Y LA CRYPTOECONOMÍA, DESARROLLO INTELLECTUAL Y DE METODOLOGÍA DE LAS PLATAFORMAS DE CRM Y RP PROPIAS QUE DARÁN PASO A LA DIGITALIZACIÓN DE ZONAS RURALES COMO CELTIBERIA DIGITAL EN 2021.
- STORYTELLING DEL PROYECTO LITERARIO TRANSMEDIA DESVARÍOS EN EL LABERINTO DIGITAL DEL QUE SOY AUTOR (PSEUDÓNIMO HERNÁN RUIZ). PLAN DE EXPANSIÓN DE MARKETING DIGITAL DEL PROYECTO EN CLAVE DE DIMENSIÓN TRANSMEDIA. 2019.
- COLABORACIÓN EN CREACIÓN DE STORYTELLING Y COORDINACIÓN COMUNICATIVA EN TORNO A LA WEB SOSRURAL.ORG, QUE SE PLASMÓ EN CAMPAÑAS DE DIFUSIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA ESPAÑA RURAL INTERIOR, COORDINADA POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CELTIBERIA Y FINANCIADA POR LA FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ARAGÓN. 2018.

Experiencia docente

- UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. 1990-1993. PROFESOR DEL MÁSTER EN LENGUAJE Y TÉCNICA DE VIDEO Y TV.
- UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID. 1996-2015 IMPARTICIÓN DE ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL CINE Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y LA FACULTAD DE ARTE Y COMUNICACIÓN DE LA UEM. EN LA UEM HA IMPULSANDO HASTA 2006 EL MÁSTER DE DISEÑO DE PRODUCCIÓN EN CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES. HA DESARROLLADO UNA PROYECCIÓN DOCENTE EN EL EXTRANJERO, EN LAS UNIVERSIDADES U.N.C. (WILMINGTON., U.S.A.), ROEHAMPTON UNIVERSITY (LONDRES), UNIVERSITY OF LEEDS, UNIVESIDADE DE FARO (PORTUGAL) Y UNIVERSITÉ DE NANTES.
- ENERO 2017-MAYO 2020: DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE DE ZARAGOZA, QUE ABARCA LAS ÁREAS DE COMUNICACIÓN, ADE-DERECHO Y EDUCACIÓN. INCREMENTO DE UN 20 % DE ALUMNOS EN LA FACULTAD DESDE ENERO DE 2017, DE DOCTORES Y DE RESULTADOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. ACUERDO DE 2020 PARA INSERTARSE EN EL DOCTORADO DE COMUNICACIÓN DE CEINDO (CEU-SAN PABLO), CREACIÓN DE LA EDITORIAL KOINÉ PARA DIFUNDIR PUBLICACIONES DE LA FACULTAD, CREACIÓN DE LA CÁTEDRA DE INNOVACIÓN RURAL CON LA FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ARAGÓN.
- PROFESOR DE LA ESCUELA DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ECAM). 2002. IMPARTE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE Y CURSOS ESPECIALIZADOS DESDE 2015 (TRANSMEDIA). COORDINADOR DE LOS CURSOS DE LA ECAM EN EL CENTRO LAS ARMAS DE ZARAGOZA DESDE SEPTIEMBRE DE 2016.
- PROFESOR DEL MÁSTER DE PRODUCCIÓN TRANSMEDIA (ONLINE) DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA. 2016-2017. RESPONSABLE DE LOS MÓDULOS "CONSUMIDORES, PROSUMIDORES Y FANFICTION" Y "DISEÑO FUNCIONAL TRANSMEDIA: MAPA DE CONTENIDOS VS. MAPA DE PLATAFORMAS".

Acreditaciones

- HABILITACIÓN COMO PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. CONVOCATORIA 2/465/2005, TRAS SUPERAR LAS TRES PRUEBAS ANTE TRIBUNAL EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. RESOLUCIÓN DE LA SEC. GRAL DEL CONSEJO DE COORDINACIÓN UNIVERSITARIA, 24.1.2008 (B.O.E. 2.2.2008).
- SEXENIO 1991-2004. RESOLUCIÓN DE LA ANECA DEL 18.6.2018

- SEXENIO VIVO 2005-2011. RESOLUCIÓN DE LA ANECA DEL 6.6.2019

Miembro de

- ECONOMETRIC SOCIETY. ESPAÑA, 2005-ACTUALIDAD.

Líneas de Investigación

TRANSMEDIA STORYTELLING, HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA, ESCENOGRAFÍAS CINEMATOGRAFÍAS

- INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO "ESPACIO Y SUBJETIVIDAD: AMPLIACIONES Y QUIEBRAS DE LO SUBJETIVO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA", 2008-2011. CON EL Nº DE EXPTE. HUM2007-60225 Y Nº DE REF. INTERNO 2008/01FG, FINANCIADO POR EL Mº DE EDUCACIÓN Y CIENCIA CON 64.000 €. EQUIPO INTEGRADO POR 8 INVESTIGADORES DE LAS ÁREAS DE FILOSOFÍA, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN. LOS RESULTADOS DE ESTE GRUPO DE INVESTIGACIÓN SE PUDIERON SEGUIR A TRAVÉS DE LA WEB DEL GRUPO INVESTIGADOR "INTERFERENCIAS": WWW.INTERFERENCIAS.ES
- INVESTIGADOR PRINCIPAL Y COORDINADOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN UEM TRANSMEDIA TEAM 2014-2015. UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, INTEGRADO EN LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN DE LA UEM.
- INVESTIGADOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN NAR-TRANS1 DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2014-2016. A PARTIR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "NARRATIVAS TRANSMEDIALES, NUEVOS MODOS DE FICCIÓN AUDIOVISUAL, COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA Y PERFORMANCE EN LA ERA DIGITAL" (REFERENCIA CS02013-47288-P). FINANCIADO 106.408 EUROS EN TRES AÑOS CON EL CATEDRÁTICO DOMINGO SÁNCHEZ-MESA COMO IP, DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. CONSTA DE UN EQUIPO DE 18 PERSONAS, 7 INVESTIGADORES Y 11 PERSONAS IMPLICADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.
- INVESTIGADOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO POR EL GOBIERNO DE ARAGÓN "CULTURA DIGITAL: MEDIACIONES Y DISCURSOS" DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE DE ZARAGOZA, DESDE ENERO DE 2017.
- INVESTIGADOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARAGÓN SEFARAD, FINANCIADO POR LA CONSEJERÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE ARAGÓN. 2018.
- INTEGRANTE DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE "PRÁCTICAS CULTURALES EN TORNO A LAS HUERTAS HISTÓRICAS PERIURBANAS", CONVOCATORIA 22 DE MARZO DE 2018. DESARROLLO EN EL CURSO 2018-2019.
- INVESTIGADOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN NAR-TRANS2. AMPLIACIÓN DEL PROYECTO DEL MINISTERIO DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES EN EL ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN DE CSO-CIENCIAS SOCIALES (SUBÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN COMU-COMUNICACIÓN. TRANSMEDIALIZACIÓN Y CROWDSOURCING EN LAS NARRATIVAS DE FICCIÓN Y NO FICCIÓN AUDIOVISUALES, PERIODÍSTICAS, DRAMÁTICAS Y LITERARIAS. IP 1: DOMINGO SÁNCHEZ-MESA, IP 2: JORDI ALBERICH-PASCUAL. (NÚMERO DE REFERENCIA CSO2017-85965P), DEL 1 DE ENERO DE 2018 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020. DOTACIÓN-FINANCIACIÓN: 84.700 EUROS.
- IP DEL PROYECTO ARAGÓN TV HACIA UNA TELEVISIÓN DEL SIGLO XXI. COLABORACIÓN UNIVERSIDAD SAN JORGE CON ARAGÓN TV. CONVENIO ENERO 2019, HASTA JUNIO 2020.

Artículos

- 38 ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS SOBRE CINE Y AUDIOVISUALES, 3 SOBRE TRANSMEDIA STORYTELLING Y 1 SOBRE PATRIMONIO. ÚLTIMAMENTE EN REVISTAS INDEXADAS COMO LATINA DE COMUNICACIÓN, AD COMUNICA O TROPELIAS. CRÍTICO DE CINE EN EL PERIÓDICO DE ARAGÓN (1990-94) Y LAS REVISTAS DIRIGIDO POR, IMÁGENES DE ACTUALIDAD (1997-2004) Y CINE DIVERGENTE (2014-2015).

Libros

- 17 MONOGRAFÍAS SOBRE TEORÍA E HISTORIA DEL CINE, ALGUNOS PUBLICADOS POR EDITORIALES INSTITUCIONALES Y OTRAS DE GRAN DIFUSIÓN (PAIDÓS), A LO QUE HAY QUE AÑADIR 3 LIBROS COMO EDITOR, 2 PRÓLOGOS A LIBROS Y UN LIBRO SOBRE PATRIMONIO.
 - SELECCIÓN DE PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS: ESCENARIOS DE LA FANTASÍA: EL LEGADO DE LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL CINE (1990), GONZALO SUÁREZ: UN COMBATE GANADO CON LA FICCIÓN (1991), VOCES EN LA NIEBLA: EL CINE DURANTE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA, 1973-1982 (2004), STEPHEN FREARS: EL CRONISTA CAMALEÓNICO (2008), ESCRITOS SOBRE CINE ESPAÑOL. LOS GÉNEROS POPULARES (2011) Y OTROS MONOGRÁFICOS SOBRE DIRECTORES DE VANGUARDIA Y OTROS ASPECTOS DEL CINE ESPAÑOL.

- 1 LIBRO COMO COORDINADOR (JUNTO A CARLOS OBANDO). LA METAFÍSICA DE INTERNET. NUEVAS FORMAS DE RELATO EN LA CULTURA WEB. ZARAGOZA, USJ EDICIONES, 2017.
- 3 LIBROS DE CREACIÓN LITERARIA: BITÁCORA A LA DERIVA. PARA UNA REBELIÓN (2015), PLOT 28. NOVELA TRANSMEDIA (PRAMES, 2019) Y DESVARIOS EN EL LABERINTO DIGITAL (8 Y ½, EN PRENSA).
- 39 CAPÍTULOS INTEGRADOS EN LIBROS COLECTIVOS. MAYORITARIAMENTE SOBRE TEORÍA E HISTORIA DEL CINE. VOCES REDACTAS EN PROYECTOS COLECTIVOS EN LA HISTORIOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA: LA ANTOLOGÍA DEL CINE ESPAÑOL (CÁTEDRA), DICCIONARIO DEL CINE ESPAÑOL (AE), DICCIONARIO DEL CINE ESPAÑOL E IBEROAMERICANO (SGAE).
- EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DESTACAN CAPÍTULOS SOBRE LAS NARRATIVAS TRANSMEDIA O ASPECTOS DE LA CULTURA DIGITAL PARTICIPATIVA EN LIBROS COMO LA METAFÍSICA DE INTERNET. NUEVAS FORMAS DE RELATO EN LA CULTURA WEB (USJ, 2017), CONTENIDOS TRANSMEDIA PARA LA RADIOTELEVISIÓN DE PROXIMIDAD (EUNSA, 2018) O NARRATIVAS TRANSMEDIALES. LA METAMORFOSIS DEL RELATO EN LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES (GEDISA, 2019).

Participaciones en congresos nacionales e internacionales

- 23 PONENCIAS Y 3 COMUNICACIONES EN CONGRESOS SOBRE TEORÍA E HISTORIA DEL CINE Y OTRAS DISCIPLINAS RELACIONADAS (1991-2010). PRESIDENCIA DE MESAS (5), MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO EN EL CONGRESO DE LA AEHC EN VALENCIA (2002) Y PARTICIPANTE EN VARIOS CONGRESOS DESDE 1991 HASTA LA ACTUALIDAD. PONENCIAS EN CURSOS DE VERANO DE LA UEM, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, UNIVERSIDADE DO ALGARVE, SEK, UNIVERSIDAD DE ALICANTE, UIMP.

Conferencias

- "LA DIMENSIÓN ROMÁNTICA DE REMANDO AL VIENTO (GONZALO SUÁREZ, 1988), EN LAS "PRIMERAS JORNADAS POR LAS ARTES", ORGANIZADAS POR EL SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. ZARAGOZA, ENERO DE 1993; EN OTRAS JORNADAS DEL MISMO CARIZ, CELEBRADAS EN NOVIEMBRE DE 1995, SOBRE "EL MITO DE FAUSTO" EXPUSE UNA CONFERENCIA TITULADA "EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FAUSTO (GONZALO SUÁREZ, 1969), LECTURA DELIRANTE DEL MITO DE GOETHE". 16.XI.1995.
- PARTICIPACIÓN EN EL CICLO "1896-1996: 100 AÑOS DE CINE", ORGANIZADO POR LA COMISIÓN DE CULTURA DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS EMPRESARIALES DE ZARAGOZA, PRONUNCIANDO UNA CONFERENCIA TITULADA "100 AÑOS DE CINE EN ARAGÓN". ZARAGOZA, EL 27 DE MARZO DE 1996.
- DIRECTOR DEL SEMINARIO "ROMANTICISMO Y CINE" DESARROLLADO EN EL CURSO DE VERANO DE LA U.E.M.-C.E.E.S., CELEBRADO EN ALTEA (ALICANTE), DEL 23 AL 24 DE JULIO DE 1998. ORGANIZADO EN EL MARCO DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN) DE LA U.E.M.-C.E.E.S. INTERVINIERON COMO CONFERENCIANTES JULIO PÉREZ PERUCHA (PRESIDENTE A.E.H.C.), JAVIER HERNÁNDEZ PACHECO (CATEDRÁTICO DE ESTÉTICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA), LUIS ALONSO (U.E.M.) Y VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA). DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.
- EN EL "I SEMINARIO DE MARKETING CINEMATOGRAFICO" COLABORÉ CON EL DIRECTOR DEL SEMINARIO (PROF. DR. SERGIO CALVO) EN LA ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y PONENTES Y PRESIDÍ LA MESA REDONDA "MARKETING CINEMATOGRAFICO: CÓMO CONSEGUIR FABRICAR UN ÉXITO DE TAQUILLA". DESARROLLADO EN EL CURSO DE VERANO DE LA U.E.M.-C.E.E.S., CELEBRADO EN MARBELLA, DEL 16 AL 17 DE JULIO DE 1998. DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.
- ORGANIZADOR Y MODERADOR DE LA MESA REDONDA "LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA EN ESPAÑA", QUE TUVO LUGAR EL 26 DE FEBRERO DE 1998 EN EL AUDITORIO B DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID; CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DEL DIRECTOR DE CINE VICENTE ARANDA, EL PRODUCTOR LUIS ÁNGEL RAMÍREZ, EL CRÍTICO DE CINE CARLOS F. HEREDERO Y LA ACTRIZ CAYETANA GUILLÉN CUERVO. ORGANIZADO EN EL MARCO DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN). DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.
- PARTICIPACIÓN EN LA MESA REDONDA EN TORNO AL CINEASTA Y ESCRITOR GONZALO SUÁREZ, CELEBRADA EN EL MARCO DE LAS SESIONES DE DEBATE "LOS MARTES DEL UNO", EL 16 DE MARZO DE 1999, ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD I, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- PARTICIPACIÓN EN LAS JORNADAS MADRID 2012: ARQUITECTURAS (REALIDADES Y PROYECTOS) ORGANIZADO POR LA GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID. PALACIO DE CONGRESOS DE MADRID, DÍAS 5,6 Y 7 DE MARZO DE 2003 (33 HORAS).

- RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA "HISTORIA DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA", EN EL CURSO 2º DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE LA ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID (E.C.A.M.) QUE IMPARTE CADA AÑO DESDE 2002 A LO LARGO DE 5 SESIONES DE 3 HORAS, 10 SESIONES A PARTIR DEL CURSO 2008-2009. ASÍ MISMO ES RESPONSABLE DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN SOBRE "ESCENOGRAFÍAS CINEMATOGRAFICAS".
- DIRECTOR DEL SEMINARIO DE CINE Y ARQUITECTURA. DESARROLLADO A LO LARGO DE SIETE EDICIONES (1997-2003) EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID Y EN COLABORACIÓN CON EL PROFESOR ARQUITECTO JUAN CARLOS GARCÍA-PERROTE. SE SUCEDIERON LOS SIGUIENTES CICLOS CON UN PROGRAMA INTEGRADO DE CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS COMPLEMENTADO CON PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS: "LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA" (II), "DE EUCLIDES AL 3-D. DESAFÍOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO VIRTUAL EN LOS AUDIOVISUALES" (III), "LA CIUDAD Y EL CINE" (IV), "EL PASADO RECONSTRUIDO: HISTORIA, ARQUITECTURA Y CINE" (V), "ESPACIOS Y ESCENOGRAFÍAS DEL CINE DE TERROR/FANTÁSTICO" (VI) Y "ARQUITECTOS Y CINE" (VII). PARA ELLO SE CONTÓ CON LA PRESENCIA DE DESTACADOS ANALISTAS, HISTORIADORES, ARQUITECTOS Y CINEASTAS: JOSÉ LUIS BORAU, FERNANDO COLOMO, FÉLIX MURCIA, RAFAEL PALMERO, PABLO LLORCA, ALFONSO NIETO, FÉLIX BERGÉS JUAN ANTONIO RAMÍREZ, FRANCISCO DE LA PLAZA, JORGE GOROSTIZA, JORDI BATLLÓ, LUIS ALONSO, PABLO PÉREZ, CARLOS LOSILLA, CARLOS F. HEREDERO, JOSÉ E. MONTERDE, AÚREA ORTIZ, ETC.
- COORDINADOR DEL CICLO PELÍCULA + CONFERENCIA "ARQUITECTURA Y CINE. INTERCAMBIOS EN VANGUARDIA": JORGE GOROSTIZA, ARQUITECTO Y ESCRITOR CINEMATOGRAFICO (CUANDO EL CINE SE ADELANTA A LA ARQUITECTURA: PROYECTOS VISIONARIOS EN LAS PANTALLAS), JAVIER HERNÁNDEZ, PROFESOR DE LA UEM Y ESCRITOR CINEMATOGRAFICO (FAGOCITOSIS DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO DE VANGUARDIA EN LA EDAD DORADA DE HOLLYWOOD), AGUSTÍN SERRA, PROFESOR DE LA UEM Y PRODUCTOR (ESPACIOS SONOROS CONTEMPORÁNEOS: ENCRUCIJADAS ENTRE ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL), JUAN CARLOS GARCÍA-PERROTE, PROFESOR UEM Y ARQUITECTO (CINE Y ARQUITECTURA "AVANZADOS": DIÁLOGOS EN PENUMBRA), LUIS ARENAS, PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, FILÓSOFO (HABITAR LO INHÓSPITO. PAISAJES URBANOS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO). 3,10,17, 24 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE DE 2008. FUNDACIÓN COAM, MADRID.
- DIRECTOR DEL SEMINARIO DE CINE Y ARTE, DESARROLLADO COMO ASIGNATURA DE LIBRE ELECCIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, EN COLABORACIÓN CON EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES Y LA CASA ENCENDIDA (2004-2008).
 - SU PRIMERA EDICIÓN ESTUVO DEDICADA A "NUEVAS TENDENCIAS VISUALES EN EL CINE DE HOY" Y FUE DESARROLLADA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID EN FEBRERO-MARZO DE 2004. LOS CONFERENCIANTES ABORDARON LOS DESAFÍOS DE LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA EN EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO (ANTONIO WEINRICHTER), LA IMAGEN MUTANTE (JORDI COSTA), LA INFLUENCIA DE LAS NUEVAS FORMAS DEL CINE DEL SURESTE ASIÁTICO (ROBERTO CUETO), LAS BANDAS SONORAS (NACHO MASTRETA) Y LA INCIDENCIA DE LA MODA (LOOKING SHOCKING). LAS CONFERENCIAS SIEMPRE VAN ACOMPAÑADAS CON LA PROYECCIÓN DE LARGOMETRAJES SOBRE EL TEMA EN EL CINESTUDIO BELLAS ARTES.
 - EL II SEMINARIO TUVO EL ENUNCIADO "SONIDOS VISUALES / IMÁGENES SONORAS". CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MARZO-ABRIL 2005 Y CONTÓ CON ESPECIALISTAS COMO LUIS ARENAS (U.E.M.), ANABELA MOUTINHO (PROFESORA DE UNIVERSIDADE DO ALGARVE, DIRECTORA DEL CINECLUB DE FARO, PORTUGAL), AGUSTÍN SERRA Y SANTOS ZUNZUNEGUI.
 - EL III SEMINARIO SE DESARROLLÓ BAJO EL TÍTULO COMIC Y CINE: UNIVERSOS PRESTADOS, LENGUAJES COMPARTIDOS. DESARROLLADO A LO LARGO DEL MES DE MARZO DE 2006 EN LA CASA ENCENDIDA DE MADRID, INTERVINIERON COMO PONENTES JORDI SÁNCHEZ NAVARRO (UNIVERSITAT RAMON LLULL DE BARCELONA), JESÚS PALACIOS, FERNANDO DE FELIPE (UNIVERSITAT RAMON LLULL). EL CICLO TAMBIÉN FUE ACOMPAÑADO DE LA PROYECCIÓN DE LARGOMETRAJES RELACIONADOS CON EL ENUNCIADO.
 - EL IV SEMINARIO ESTÁ PROGRAMADO CON EL ENUNCIADO "LA IMAGEN PENSAMIENTO" Y SE DESARROLLA EN LA CASA ENCENDIDA Y EN LA UNIVERSIDAD EUROPEA DURANTE EL MES DE MARZO DE 2007. INTERVIENEN: PALOMA ATENCIA, IMANOL ZUMALDE (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO), JOSÉ ANTONIO PALAO (UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓN), LUIS ARENAS (U.E.M.) Y DAVID TEIRA (U.N.E.D.). IGUALMENTE ACOMPAÑADO DE LARGOMETRAJES RELACIONADOS.
 - EL V SEMINARIO ESTÁ PROGRAMADO CON EL ENUNCIADO "ANIMACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS" Y SE DESARROLLÓ EN LA UNIVERSIDAD EUROPEA DURANTE EL MES DE MARZO DE 2008. INTERVIENEN: PEDRO MEDINA (DIRECTOR DE ANIMADRID), PACO RODRÍGUEZ (FILMAX ANIMATION), NICOLÁS LÓPEZ (NICODEMO) Y MARIO RUIZ IBÁÑEZ (PYRO STUDIOS), ACOMPAÑADO DE PROYECCIONES RELACIONADAS CON LOS TEMAS.

- EN EL VI SEMINARIO, DESARROLLADO ENTRE MARZO Y MAYO DE 2010 BAJO EL ENUNCIADO “NO FICCIÓN, CINE, ARTE Y ARQUITECTURA” Y DESARROLLADO EN LA U.E.M., LA SEDE DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA Y STUDIO BANANA (MADRID). INTERVIENEN: MIRIAM TAVARES, PROFESORA TITULAR DE HUMANIDADES DE UNIVERSIDADE DO ALGARVE (PORTUGAL), CON LA PONENCIA IBEROAMÉRICA: CÁMARAS DIALOGANDO CON UN ESPACIO EN CAMBIO, DAVID MANCEBO, CON NUEVAS TECNOLOGÍAS, NUEVOS FORMATOS: ESTRATEGIA DOCUMENTAL Y MEDIOS AVANZADOS. DAVID MANCEBO. WAKE PICTURES, EL ARTISTA MIGUEL ÁNGEL REBOLLO (EL ARTE NO ES UNA VENTANA PARA ACCEDER AL MUNDO), URIEL FOGUÉ Y ANDRÉS JAQUE. ARQUITECTOS Y PROFESORES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UEM (SAN MARTIN ON TV: CONSTRUYENDO AL CIUDAD DESDE LA TV), PERE PORTABELLA (ATRAPANDO LO REAL) COMENTANDO LA PROYECCIÓN DE EL SILENCIO ANTES DE BACH (2007) Y MUDANZA (2008).
- EN EL CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDADE DO ALGARVE “O CINEMA E AS NOVAS TECNOLOGÍAS DA IMAGEM DIGITAL”, IMPARTIÓ EL SEMINARIO “CINEMA DIGITAL: PASSADO, PRESENTE E FUTURO”, 4 AL 8 DE JULIO DE 2005. FACULDADE DE CIENCIAS HUMANAS E SOCIAIS. IMPARTIÓ LA CONFERENCIA “EL CINE EN SU DIMENSIÓN INTERCULTURAL” DENTRO DEL SEMINARIO PERMANENTE “LENGUAJE Y FICCIÓN”, DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 23.VI.2005.
- COORDINADOR DE LA MESA REDONDA EL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA, DESARROLLADO EN LA U.E.M. EL 19 DE ENERO DE 2007 Y CON LA PRESENCIA DE ROBERTO BLATT (DIRECTOR DE CHELO MULTICANAL EN REPRESENTACIÓN DE CANAL DE HISTORIA) Y MANUEL MORÁN (HISTORIADOR Y PROFESOR DE LA U.E.M.).
- COORDINADOR DEL CURSO INTERNACIONAL “SPANISH CINEMA: THE ETERNAL NEW MARKET”, EN EL MARCO DEL CURSO DE VERANO DESARROLLADO EN LA UEM PARA ALUMNOS DEL MIDDLEBURY COLLEGE DE UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT IRVINE. DESARROLLADO ENTRE EL 3 Y 30 DE JULIO DE 2005 CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS GUEST PROFESSORS MARÍA CAMÍ-VELA (UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT WILMINGTON) Y ANTONIO WEINRICHTER (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID).
- CONFERENCIA SOBRE SACRIFICIO (ANDREI TARKOVSKI, 1986), EN LA “RETROSPECTIVA ANDREI TARKOVSKI”. FACULTAD DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. MARZO 2009.
- COORDINADOR DEL CURSO “DISTOPÍA URBANA Y DISOLUCIÓN DEL SUJETO EN EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN CONTEMPORÁNEO”, DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO DE TENERIFE, DOTADO CON CRÉDITOS ACADÉMICOS. LA LAGUNA, 26-30 DE ABRIL 2010. EN ESE MARCO IMPARTIÓ LA CONFERENCIA “DISTOPÍAS URBANAS EN EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN CONTEMPORÁNEO”.
- IMPARTIÓ EL SEMINARIO DE 6 HORAS “LOS RETOS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA CONVERGENCIA DE MEDIOS CONTEMPORÁNEA” PARA EL PERSONAL TÉCNICO Y CREATIVO DE LA EMPRESA ZARAGOZANA VIDEAR S.A. JUNIO DE 2010.
- SEMINARIO DE 9 HORAS “NARRATIVAS EXPANSIVAS Y TRANSMEDIALES EN LA CONVERGENCIA DE MEDIOS DEL SIGLO XXI” PARA EL PERSONAL TÉCNICO Y CREATIVO LA CORPORACIÓN DE RADIOTELEVISIÓN ARAGONESA (RTVA). NOVIEMBRE DE 2010.
- CONFERENCIA “EL LENGUAJE DE LA ESTRUCTURA, DECODIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA”, A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL LARGOMETRAJE THE FOUNTAINHEAD/EL MANANTIAL (KING VIDOR, 1949) Y PARTICIPACIÓN EN LA MESA REDONDA “EL LIMES FRONTERIZO: EL ARTE Y LA TÉCNICA. LAS MUSAS Y LA TEJNÉ. CURSO DE VERANO “LA ESTÉTICA DE LAS ESTRUCTURAS. HOWARD ROARK, ARQUITECTO”. JACA, 16-19 DE JULIO DE 2012.
- CONFERENCIA “LOS ESPACIOS URBANOS EN EL CINE”, EN EL CURSO DE VERANO “EL ESLABÓN PERDIDO ENTRE LA PLANIFICACIÓN Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO. SANTANDER, AGOSTO 2012.
- COORDINADOR CON ANTONIO ESTEPA, DIRECTOR DEL GRADO DE ARQUITECTURA, DE LAS JORNADAS SOBRE CULTURA DIGITAL, ESPACIOS Y ARQUITECTURAS, ORGANIZADA POR LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA Y LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE. ZARAGOZA, 3 Y 10 DE ABRIL Y 8 Y 15 DE MAYO DE 2019 EN LA BIBLIOTECA DE ARAGÓN. DURACIÓN 10 HORAS LECTIVAS.