

## D. José Manuel López-Agulló Pérez-Caballero

### Doctor Cum Laude en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura.

Título de la Tesis Doctoral: "Posiciones del agua a partir del medio cine: M. Night Shyamalan, Kelly Reichardt y Michael Haneke"

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, Dpto: Historia y Teoría del Arte. ESPAÑA, 2018.

### PostGrado

- MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, UCM, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, UAM, Y MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MNCARS. ESPAÑA, 2012.

### Formación Universitaria

- EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS, UMA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ESPAÑA, 2009.

### Experiencia Profesional

- ANALISTA CRM JUNIOR. LOEWE. DESDE 2016 HASTA 2019.

### Experiencia Docente

- UNIVERSIDAD ESIC. POZUELO, MADRID. HISTORIA DE LA EMPRESA Y DE LA ECONOMÍA DIGITAL (GRDB) Y PSYCHOLOGY APPLIED TO MARKETING (BDM). DESDE 2019- HASTA LA ACTUALIDAD.

### Miembro de

- ATAD (ANÁLISIS DEL TEXTO AUDIOVISUAL. DESARROLLOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS). ESPAÑA, 2020.
- MIEMBRO EVALUADOR DE LA REVISTA CIENTÍFICA FOTOCINEMA: ISSN 2127-0150; NO17 (2018) Y NO19 (2019).

### Líneas de Investigación

- ESTUDIOS CULTURALES.

### Artículos

- 01/16: "LA PRESUNCIÓN DE SUJETO" EN EL CATÁLOGO *PASEO DEL PARQUE* DE ANTONIO NAVARRO. MARINGA ESTUDIO S.L., 2015. ISBN – 978-84-944897-0-9.
- 10/14: "HACIA UNA IMAGEN-NO CUERPO" EN LA REVISTA CUADERNO ARTESANO DE LATINA. *REFLEXIONES Y ANÁLISIS SOBRE TEXTOS AUDIOVISUALES*. CARMEN RODRÍGUEZ FUENTES (COORDINADORA). ISBN – 13: 978-84-15698-85-2.
- 07/13: "LA RISA EN *LA RICOTTA* DE PASOLINI" EN LA REVISTA CIENTÍFICA DE FOTOGRAFÍA Y CINE FOTOCINEMA, NO7. ISSN 2172-0150.
- 03/12: "EL HÉROE EN JAMES BOND" EN LA REVISTA CUADERNO ARTESANO DE LATINA. EXPRESIÓN, ANÁLISIS Y CRÍTICA DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES: CINE , NÚMERO 26. ISBN 13-978-84-940111-2-2.

### Libros

- 05/20: COORDINADOR DEL LIBRO *CONSTRUCCIONES CULTURALES Y POLÍTICAS DEL GÉNERO*. MADRID. DYKINSON EBOOK. MADRID. ISBN: 978-84-1324-752-6.
- 05/20: PUBLICACIÓN DEL CAPÍTULO "SEMIÓTICA Y POSVERDAD: ESTRATEGIAS DE DESINFORMACIÓN EN CUESTIONES DE GÉNERO" EN *CONSTRUCCIONES CULTURALES Y POLÍTICAS DEL GÉNERO*. EVA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, JOSÉ MANUEL LÓPEZ-AGULLÓ PÉREZ-CABALLERO Y SERGIO MARÍN CONEJO (COORDINADORES). MADRID. DYKINSON EBOOK. MADRID. ISBN: 978-84-1324- 752-6.

### Conferencias

- 03/20: PARTICIPACIÓN COMO PONENTE Y TAMBIÉN COMO MODERADOR DE MESA EN EL V CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO Y COMUNICACIÓN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA. GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAIDI) CON LA PONENCIA "TEORÍA DE LA MENTIRA Y SOCIEDAD DIGITAL".

- 07/19: PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO INTERNACIONAL HISPANISMO Y CINE (VI ENCUENTRO ANUAL TECMERIN. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID) CON LA PONENCIA "EL HISPANISMO OCAÑERO: CONFLICTOS IDENTITARIOS DURANTE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA".
- 11/15: PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN EL COLOQUIO "OCAÑA: DESDIBUJANDO LAS FRONTERAS DEL GÉNERO A TRAVÉS DEL REGISTRO CINEMATOGRAFICO" CELEBRADO EN EL MARCO DEL CICLO DE CINE *SEXUALIDADES EN TIEMPOS REVUELTOS. GÉNERO, SEXO Y OTRAS FICCIONES*, TRAS LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA *OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE* (VENTURA PONS, 1978) EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M).
- 5/15: PONENTE EN EL SEMINARIO DE POSGRADO *EN CONSTRUCCIÓN*, ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID CON LA COMUNICACIÓN *APROXIMACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA PARA UN ESTUDIO DEL AGUA EN EL CINE*.
- 12/13: ASISTENCIA AL V CONGRESO INTERNACIONAL LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. PARTICIPACIÓN CON LA PONENCIA "ALGUNOS APUNTES SOBRE EL PLANO EN *GERRY* (2002) DE GUS VAN SANT".
- 12/11: ASISTENCIA AL III CONGRESO INTERNACIONAL LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA JUNTO A LA SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACIÓN. PARTICIPACIÓN CON LA PONENCIA "BOND Y JESÚS: EN LA CRUZ".

#### Otros

- 07/13: RESEÑA DEL LIBRO *VIOLENCE AND COMMUNICATION*. UNIVERSITY OF NEVADA, RENO. JOSÉ ANTONIO MINGOLARRA, CARMEN AROCENA Y ROSA MARTÍN SABARIS (EDS.) PUBLICADO EN LA REVISTA CIENTÍFICA DE FOTOGRAFÍA Y CINE FOTOCINEMA, NO7. ISSN 2172- 0150.
- 04/13: RESEÑA DEL LIBRO *WORLD FILM LOCATIONS: MADRID*. ED. LORENZO J. TORRES HORTELANO PUBLICADA EN LA REVISTA CIENTÍFICA DE FOTOGRAFÍA Y CINE FOTOCINEMA, NO6. ISSN 2172- 0150.
- 05/12: RESEÑA DEL LIBRO *SOLOS ANTE LA CÁMARA. BIOPICS DE FOTÓGRAFOS Y CINEASTAS* PUBLICADA EN LA REVISTA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD (UNIVERSIDAD DE NAVARRA), VOLUMEN XXV, NO1 2012. ISSN 0214-0039. E-ISSN 2174- 0895.